

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА РЕУТОВ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Московская область, 143966
Реутов, ул. Строителей, д.11

«Согласовано»

Педагогический совет МБУ ДО «ДДТ»

Протокол № 2

от «14» марта 2024г

телефон (факс) (495) 528-55-62

e-mail: reut_ddt@mosreg.ru



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«PHOTOSHOP PRO»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: от 12 до 16 лет

Срок реализации: 1 год , 72 ч.

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Васильева Марина Анатольевна

г. Реутов
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Photoshop Pro» технической направленности разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Данная образовательная программа имеет художественную направленность, базовый уровень.

Программа рассчитана на освоение учащимися в возрасте 12-16 лет разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации и Московской области:

1. Конвенция о правах ребенка. Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций, 20 ноября 1989 г. – ЮНИСЕФ, 1999.
2. Конституция РФ.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерством просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629)
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
7. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
8. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального)

задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).

9. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

10. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г.)

11. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

12. Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07 «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области».

13. - Устава и локальных нормативных актов МБУ ДО «Дворец детского творчества».

В настоящее время обучающиеся осваивают умение оцифровывать свои фотоснимки на компьютер, но, как правило, сюжетная составляющая этого снимка бывает слабая. Это объясняется тем, что само создание фотографии является не только техническим, но и композиционным выполнением, в котором содержится много художественных и технических задач, имеются и духовно-нравственные основы в построении сюжета.

Новизна программы заключается в том, что Adobe Photoshop является лидером среди профессиональных графических редакторов за счет своих широчайших возможностей, высокой эффективности и скорости работы. Программа ориентирована не только на то, что обучающиеся освоят средства

для коррекции, монтажа и подготовки изображений к печати, но и получают навыки по созданию растровых произведений искусства.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предполагает комплексное освоение работ с компьютерной графикой, но и реализует свободу творчества и фантазии обучающихся, передает достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

Актуальность программы заключается в том, чтобы объяснить обучающимся, как познаваемый ими мир может отразиться на фотоснимке при помощи графического редактора «Photoshop Pro», потому что фотография имеет не только творческую, но техническую составляющую. Для этого должен был быть выполнен анализ фотоизображения, которую в дальнейшем будет преобразован через графическую программу.

Педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в том, чтобы обучающийся смог с помощью программы получить навыки работы с растровой графикой и технически освоить программу.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной программы: от 12 до 16 лет. Программа «Photoshop Pro» разработана с учетом возрастных особенностей детей среднего и старшего возраста. Процесс обучения порой проходит достаточно сложно, поэтому ему поможет активное включение в коллективную деятельность. Ученик сможет приучиться к правильной организации учебного процесса, и у него будут формироваться ответственные навыки общения и культуры поведения, опыт коллективной деятельности.

Объем и срок освоения программы. Программа «Photoshop Pro» рассчитана на год (72 часа). Группы комплектуются из детей 12-16 лет. Комплектование происходит по заявлению родителей (законных представителей). Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению практических заданий.

Режим реализации программы

Срок реализации: 1 год;

Количество занятий в неделю: 1;

Количество часов в неделю: 2;

Общее количество учебных часов: 72;

Формы обучения: Очная;

Особенности организации образовательного процесса. Программа рассчитана на групповые занятия в детском объединении «Photoshop Pro». Состав групп в объединении разновозрастный. В основе предлагаемой программы лежит принцип доверительного сотрудничества и показатель дополнительной образовательной деятельности, развивающей личность ребенка. За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания, которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей. Возможны некоторые отклонения от этого принципа, т.к. при доборе дети приходят в учебные группы в течение учебного года с разным уровнем подготовки. Они проходят тестирование, после чего зачисляются в соответствующую группу.

Цели и задачи содержания и организация учебного процесса

Цель: на основе интереса обучающихся фотографией, развить духовный мир воспитанников, сформировать у них потребность в самосовершенствовании и создании условий для реализации творческих возможностей.

Задачи:

Обучающиеся задачи

- формировать теоретические знания и практические умения в области компьютерной графики;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в графическом редакторе Adobe Photoshop;
- ознакомить с основными операциями в Adobe Photoshop;
- научить создавать растровые документы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении;
- научить понимать принципы построения и хранения изображений;

- научить основным приемам создания графических композиций, коррекции и ретуширования изображений;

- научить создавать и редактировать собственные изображения на основе графического редактора Adobe Photoshop;

Развивающие задачи

1. Познакомить ребят с образовательной программой, правилами работы в творческом объединении и перспективами личностного развития.

2. Развивать внимание и наблюдательность через восприятие и анализ работы в графической программе.

3. Развивать образное мышление и фантазию.

4. Развивать отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность.

Воспитательные задачи

1. Создавать у детей положительный настрой на занятия в творческом объединении, вызвать у них интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями.

2. Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к основным видам фотографии.

3. Воспитывать умственные и волевые качества, концентрацию внимания, логичность воображения.

4. Формирование у детей культурологического мировоззрения на основе российских национальных традиций.

Воспитательная работа.

Цель - создание условий для воспитания умственных и волевых качеств, концентрацию внимания, логичность выбора последовательность действий, выбор жизненной позиции, а также развивать художественно-эстетический вкус и уважение к себе и остальным участникам объединения.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- помочь самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в жизни.

Планируемые результаты:

- активное взаимодействие со сверстниками;
- проявлять положительные качества в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык.

Материально-техническое обеспечение

Базовым местом проведения занятий является аудитория №7 МБУ ДО «ДДТ» на ул. Строителей, д. 11.

Важным условием реализации образовательной программы «Photoshop Pro» является – наличие аудитория, с соответствующим оборудованием и материальным обеспечением:

- персональный ноутбук Lenovo с процессором не ниже 1,2 ГГц и 256 Мб оперативной памяти с установленной операционной системой Windows
- цифровой проектор NEC,
- выход в Интернет
- графические редакторы: Adobe Photoshop CS.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемые педагогические результаты: - основы графической среды Adobe Photoshop;

- структуру инструментальной оболочки среды Adobe Photoshop;
- особенности работы со слоями;

- технологию применения фильтров для получения эффектов изображения;

- технологию оптимизации растрового изображения.

Обучающиеся должны уметь:

- создавать и редактировать графические изображения;

- выполнять типовые действия с объектами и документами в среде Photoshop;

- создавать фотомонтаж, коллаж;

- создавать растровые произведения искусства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		теор ия	Практи ка	всего
1.	Вводный раздел	2	2	4
1.1	Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Компьютерная графика вчера и сегодня.	1	1	2
1.2	Растровая, векторная и фрактальная графика.	1	1	1
2.	Растровая, векторная и фрактальная графика.	4	8	12
2.1	Демонстрация возможностей графического редактора.	1	2	3
2.2	Интерфейс графического редактора Adobe Photoshop. Структура окна программы. Панели инструментов. Знакомство с палитрами.	1	2	3
2.3	Цвет в Photoshop. Особенности растровых изображений, их достоинства и недостатки. Основные сведения о цвете. Пиксели. Цветовые представления.	1	2	3
2.4	Выбор цвета. Основной цвет. Фоновый цвет. Особенности использования основного цвета и фонового цвета. Цвет пользователя. Библиотека образцов цветов	1	2	3
3.	Работа с изображением.	10	10	20
3.1	Открытие, сохранение и закрытие изображения.	1	1	2

	Размер изображения, изменение размеров изображения. Форматы файлов. Изменение параметров холста.			
3.2	Компоновка. Перемещение. Копирование. Увеличение резкости и размытие изображения. Работа с буфером обмена. Использование линеек и направляющих линий.	1	1	2
3.3	Режимы работы палитры. Использование снимков. Восстановление и стирание фрагментов изображения.	1	1	3
3.4	Понятие слоя. Послойная организация изображения. Инструменты работы со слоями. Создание, выделение, изменение, удаление, связывание, объединение слоев.	1	1	3
3.5	Эффекты слоя. Трансформация слоя. Изменение прозрачности слоя.	1	1	2
3.6	Редактирование фонового слоя. Создание многослойного изображения. Монтаж фотографий.	1	1	2
3.7	Выделение слоя. Прямоугольное и эллиптическое выделение. Выделение произвольной формы	1	1	2
3.8	Работа с выделением. Выделение Лассо. Выделение пикселей по цвету.	1	1	2
3.9	Фото коррекция и корректирующие слои. Команды корректировки.	1	1	2
3.10	Коллаж, способы создания коллажа.	1	1	2
4	Текст.	2	4	6

4.1	Работа с текстом в Photoshop (ввод, редактирование, форматирование символов и абзацев).	1	2	3
4.2	Трансформация текстового слоя. Преобразование текста в фигуру.	1	2	3
5	Портрет и эффекты изображения.	4	6	10
5.1	Использование различных эффектов. Фильтры. Многообразие фильтров в Photoshop. Работа с фильтрами.	1	1	2
5.2	Примеры использования инструмента «Штамп» и «Точечная восстанавливающая кисть» в портрете.	1	1	2
5.3	Ретуширование и восстановление фотографии.	1	1	2
5.4	Ретуширование Dodge & burn	1	1	2
5.5	Практическая работа по обработке портретной фотографии.	0	2	2
6	Рисование	6	13	19
6.1	Основные инструменты рисования: «Кисть», «Карандаш», «Заливка», выбор основного и фоновых цвета.	1	1	2
6.2	Создание новой пользовательской кисти. Рисование. Библиотека кистей. Загрузка кистей из сети Интернет.	1	1	2
6.3	Инструмент «Градиент». Использование градиента. Работа с градиентом. Библиотека градиентов. Использование градиента в качестве заливки слоя.	1	1	2
6.4	Заливка выделенной области или слоя каким-либо цветом, узором или изображением.	1	2	3

6.5	Маски. Сохранение выделенной области. Загрузка канала выделения на изображение.	1	2	3
6.6	Контуры и фигуры. Контуры. Операции над контурами фигуры. Узловые точки контура. Изменение формы контура.	1	2	3
6.7	Проект с использованием знаний пройденных тем.	0	4	4
7	Критика и оценка фотографии	1	0	1
8	Итоговый раздел	1	0	1
	Итого:	29	43	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводный раздел. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Тема 1.1 Теория. Компьютерная графика вчера и сегодня.

Тема 1.2 Теория. Растровая, векторная и фрактальная графика.

2. Растровая, векторная и фрактальная графика.

Тема 2.1. Теория. История развития и значение графического редактора Adobe Photoshop в современном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Демонстрация возможностей графического редактора.

Тема 2.2. Теория. Интерфейс графического редактора Adobe Photoshop. Структура окна программы. Панели инструментов. Знакомство с палитрами.

Тема 2.3. Теория. Цвет в Photoshop. Особенности растровых изображений, их достоинства и недостатки. Основные сведения о цвете. Пиксели. Цветовые представления.

Тема 2.4. Теория. Выбор цвета. Основной цвет. Фоновый цвет. Особенности использования основного цвета и фонового цвета. Цвет пользователя. Библиотека образцов цветов.

3. Работа с изображением.

Тема 3.1. Теория. Открытие, сохранение и закрытие изображения. Размер изображения, изменение размеров изображения. Форматы файлов. Изменение параметров холста.

Тема 3.2. Теория. Компоновка. Перемещение. Копирование. Увеличение резкости и размытие изображения. Работа с буфером обмена. Использование линеек и направляющих линий. Практика. Работа с использованием инструментов компоновки изображения.

Тема 3.3 Теория. События. Палитра История. Режимы работы палитры История. Использование снимков. Практика. Восстановление и стирание фрагментов изображения.

Тема 3.4. Теория. Понятие слоя. Послойная организация изображения. Инструменты работы со слоями. Практика. Создание, выделение, изменение, удаление, связывание, объединение слоев.

Тема 3.5. Теория. Эффекты слоя. Трансформация слоя. Изменение прозрачности слоя. Практика. Работа по изменению слоев изображения с применением различных эффектов.

Тема 3.6. Теория. Редактирование фонового слоя. Создание многослойного изображения. Практика. Монтаж фотографий.

Тема 3.7. Теория. Выделение слоя. Прямоугольное и эллиптическое выделение. Выделение произвольной формы. Практика. Тренинг по заданному выделению слоев.

Раздел 3.8. Теория. Работа с выделением. Выделение Лассо. Выделение пикселей по цвету. Практика. Отработка навыков выделения.

Тема 3.9. Теория. Фото коррекция и корректирующие слои. Команды коррективки. Практика. Заданная корректировка слоев изображения.

Тема 3.10. Теория. Коллаж, способы создания коллажа. Практика. Создание фотоколлажа.

4 Текст.

Тема 4.1. Теория. Работа с текстом в Photoshop. Практика. Ввод, редактирование, форматирование символов и абзацев.

Тема 4.2. Теория. Трансформация текстового слоя. Практика. Преобразование текста в фигуру.

5. Портрет и эффекты изображения.

Тема 5.1. Теория. Использование различных эффектов. Фильтры. Многообразие фильтров в Photoshop. Практика. Работа с фильтрами.

Тема 5.2. Теория. Примеры использования инструментов «Штамп» и «Точечная восстанавливающая кисть». Практика. Применение инструментов «Штамп» и «Точечная восстанавливающая кисть» для ретуширования портрета.

Тема 5.3. Практика. Ретуширование и восстановление фотографий.

Тема 5.4 Практика. Ретуширование Dodge & burn.

Тема 5.5 Практика. Практическая работа по обработке портретной фотографии.

6. Рисование. – третий структурный элемент композиции.

Тема 6.1. Теория. Основные инструменты рисования: «Кисть», «Карандаш», «Заливка», выбор основного и фоновых цвета. Практика. Создание рисунка инструментами графического редактора.

Тема 6.2. Теория. Создание новой пользовательской кисти. Рисование. Библиотека кистей. Загрузка кистей из сети Интернет. Практика. Создание собственной библиотеки кистей.

Тема 6.3. Теория. Инструмент «Градиент». Использование градиента. Работа с градиентом. Библиотека градиентов. Практика. Использование градиента в качестве заливки слоя.

Тема 6.4 Теория. Заливка выделенной области или слоя каким-либо цветом, узором или изображением. Практика. Выполнение заливки выделенной области.

Тема 6.5 Теория. Маски. Сохранение выделенной области. Загрузка канала выделения на изображение. Практика. Создание изображения с применением маски.

Тема 6.6 Теория. Контуры и фигуры. Контуры. Операции над контурами фигуры. Узловые точки контура. Изменение формы контура. Практика. Создание и изменение контура. Создание сложной фигуры.

Тема 6.7 Практика. Проектная деятельность с использованием знаний пройденных тем.

7. Критика и оценка фотографии. Соответствие фотографии её существенным критериям. Оценка ясности субъекта, композиции и контекста. Оценка технического качества выполнения фотографии: резкость, динамический диапазон, контраст, цветопередача.

Практические занятия. Презентация и обсуждения работ учащихся.

8. Итоговый раздел. Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года. Подведение итогов работы за год. Итоговая диагностика.

Прогнозируемые результаты:

К концу обучения, обучающиеся должным образом сможет овладеть программой, так же получить представление о роли и месте цифровой обработки в современной жизни, получить основные навыки оценивания фотоснимка.

Ожидаемые индивидуальные результаты от реализации программы:

Личностные:

формирование уважительного отношения к иному мнению;
умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
знать способы выражения и отстаивания своего мнения.

Метапредметные:

освоение способов решения проблем творческого характера;
знать этапы технической составляющей фотографии;
уметь применять знания основ графического редактора;

владеть навыками работы с программой с применением творческого подхода;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха получаемого результата;

уметь анализировать снимки, выявлять недостатки и устранять их;

владеть навыками поиска и составления правильных композиционных постановок,

активное использование композиционных средств для решения художественных задач;

использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора,

обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в

соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

уметь: адаптироваться в коллективе и выполнять свою часть работы в общем

ритме, налаживать конструктивный диалог с другими участниками группы.

Предметные:

использование приобретенных знаний и умений для творческого решения

в графические обработки;

знать: основные элементы программы и технические особенности;

уметь: использовать приобретенные знания для творческого решения на заданную тему;

уметь: выстраивать гипотезу и сопоставлять с полученным результатом, логически правильно и технически грамотно описывать свою фотографию.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии.

Фронтальная:

- просмотр фотографий разных видов и жанров;
- участие в обсуждениях цифровой обработки;
- предоставление возможности выражать своё отношение к увиденному;
- освоение инструментов программы.

Групповая:

- выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа фотографий;
- обработка и реализация собственной задумки.

Индивидуальная:

- совершенствование знаний выразительных и художественных средств в обработке фотографии;
- выполнение практических заданий по обработке;
- свободным владением инструментом Photoshop.

Формы занятий и подведения итогов реализации программы

Занятия включают в себя теоретическую часть, в которой принимает участие вся группа и практическую, где предусмотрена работа в подгруппах или индивидуально.

В процессе реализации образовательной программы используются следующие формы занятий:

- беседа;
- тестирование;
- анализ работ;
- просмотр и обсуждение медиа материалов;
- защита проектов;
- творческий конкурс;

- тренинги и упражнения;
- презентация проектных работ.

Обучение осуществляется по утвержденному расписанию, при этом предусмотрена гибкая система планирования и проведения практических занятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учащихся

1. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
2. Мураховский В. Секреты цифрового фото. – М., Питер, 2004.
3. Мураховский В. Цифровое фото. – М.: Питер, 2006
4. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986
5. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.

Литература для педагога

1. Айсманн К. Маски и композиция в Photoshop. Москва, 2013 Айсманн К. Ретуширование и обработка изображений в Photoshop Москва, 2013
2. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Состав УМК «Информатика» для 5-9 классов (ФГОС) Учебное издание. Издательство БИНОМ. Лаборатория знаний. Москва, 2014.
3. Боярская Л «Художественная обработка фотографий в Photoshop, PDF журнал о фотографии. Москва 2012, – С. 110-117.
4. Брызгов Н., Пахомова А. Колористика. //Цветовая композиция. Практикум –М: Издательство В. Шевчук, 2011г.
5. Ерохин С.В. Цифровое компьютерное искусство. СПб.: Алетейя, 2011.
6. Крам Р. Учебник Инфографика. //Визуальное представление данных. Изд. Питер, 2015.
7. Луций С. Работа в Photoshop на примерах. Учебное издание. Издательство БИНОМ. Лаборатория знаний. Москва, 2014 Маргулис Д.

Photoshop для профессионалов. Классическое руководство по цветокоррекции. Москва 2015.

8. Немцова, Т.И. Практикум по информатике. Компьютерная графика и Web-дизайн. Практикум: Учебное пособие / Т.И. Немцова. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 288 с.

9. Пантюхин, П.Я. Компьютерная графика. В 2-х т.Т. 1. Компьютерная графика: Учебное пособие / П.Я. Пантюхин. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2012.

10. Прохоров А. А. Учебник «Обработка цифровых фотографий». Издательство Наука и техника. Москва 2011.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения: 1 год обучения

Группы -1, 2

Время проведения занятий:

Группа 1: Понедельник 18:35 -19.15; 19:20-20:00

Место проведения занятий:

МБОУ «ДДТ», каб. №7

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9	02	18:35 - 19.15; 19:20-20:00	Урок - беседа	2	Проведения инструктажа по тех. без. Знакомство с учащимися, знакомство с техникой	ДДТ Каб. №7	Рассказ, беседа, информирование, инструктаж Викторина
2	9	09	18:35 - 19.15; 19:20-20:00	Урок – презентация, теоретическое	2	Растровая, векторная и фрактальная графика.	ДДТ Каб. №7	Сравнение, беседа, творческое осмысление
3	9	16	18:35 - 19.15; 19:20-20:00	Практическая форма занятий	2	Демонстрация возможностей графического редактора.	ДДТ Каб. №7	Беседа, выполнение упражнения
4	9	23	18:35 - 19.15; 19:20-20:00	Практическая форма занятий	2	Интерфейс графического редактора Adobe Photoshop. Структура окна программы.	ДДТ Каб. №7	Сравнение, беседа, выполнение упражнения, самостоятельная работа.
5	9	30	18:35 - 19.15; 19:20-20:00	Практическая форма занятий	2	Панели инструментов. Знакомство с палитрами.	ДДТ Каб. №7	Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы
6	10	07	18:35 - 19.15; 19:20-20:00	Урок – презентация, теоретическое	2	Цвет в Photoshop. Особенности растровых изображений, их	ДДТ Каб. №7	Сравнение, беседа, выполнение упражнения,

				еское занятие		достоинства и недостатки.		самостоятельная работа.
7	10	14	18:35 - 19:15; 19:20-20:00	Практическая форма занятий	2	Выбор цвета. Основной цвет. Фоновый цвет	ДДТ Каб. №7	Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы
8	10	21	18:35 - 19:15; 19:20-20:00	Урок – презентация, теоретическое занятие	2	Особенности использования основного цвета и фонового цвета. Цвет пользователя. Библиотека образцов цветов	ДДТ Каб. №7	Беседа, выполнение упражнения
9	10	28	18:35 - 19:15; 19:20-20:00	Практическая форма занятий	2	Открытие, сохранение и закрытие изображения. Размер изображения, изменение размеров изображения. Форматы файлов. Изменение параметров холста.	ДДТ Каб. №7	Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы
10	10		18:35 - 19:15; 19:20-20:00	Урок-экскурсия	2	Посещение фотовыставки	ДДТ Каб. №7	Беседа
11	11	11	18:35 - 19:15; 19:20-20:00	Практическая форма занятий	2	Компоновка. Перемещение. Копирование. Увеличение резкости и размытие изображения.	ДДТ Каб. №7	Беседа, выполнение упражнения, самостоятельная работа.
12	11	18	18:35 - 19:15; 19:20-20:00	Практическая форма занятий	2	Работа с буфером обмена. Использование линейек и направляющих линий.	ДДТ Каб. №7	Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы
13	11	25	18:35 - 19:15; 19:20-20:00	Лекция, практика	2	Режимы работы палитры. Использование снимков. Восстановление и стирание фрагментов изображения.	ДДТ Каб. №7	Беседа, выполнение упражнения, самостоятельная работа.
14	12	02	18:35 - 19:15;	Практическая	2	Обсуждение д/з, практика на занятии	ДДТ	Сравнение, беседа,

			19:20-20:00	форма занятий			Каб. №7	творческое осмысление и анализ проделанной работы
15	12	09	18:35 - 19.15; 19:20-20:00	Урок – презентация, теоретическое занятие	2	Понятие слоя. Послойная организация изображения. Инструменты работы со слоями. Создание, выделение, изменение, удаление, связывание, объединение слоев.	ДДТ Каб. №7	Беседа, выполнение упражнения, самостоятельная работа.
16	12	16	18:35 - 19.15; 19:20-20:00	Практическая форма занятий	2	Эффекты слоя. Трансформация слоя. Изменение прозрачности слоя.	ДДТ Каб. №7	Беседа, выполнение упражнения
17	12	23	18:35 - 19.15; 19:20-20:00	Практическая форма занятий	2	Обсуждение д/з, практика на занятии	ДДТ Каб. №7	Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы
18	01	13	18:35 - 19.15; 19:20-20:00	Практическая форма занятий	2	Редактирование фонового слоя. Создание многослойного изображения. Монтаж фотографий.	ДДТ Каб. №7	Беседа, выполнение упражнения
19	01	20	18:35 - 19.15; 19:20-20:00	Практическая форма занятий	2	Выделение слоя. Прямоугольное и эллиптическое выделение. Выделение произвольной формы.	ДДТ Каб. №7	Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы
20	01	27	18:35 - 19.15; 19:20-20:00	Практическая форма занятий	2	Работа с выделением. Выделение Лассо. Выделение пикселей по цвету.	ДДТ Каб. №7	Беседа, выполнение упражнения
21	02	03	18:35 - 19.15; 19:20-20:00	Урок-выставка	2	Фото коррекция и корректирующие слои. Команды корректировки.	ДДТ Каб. №7	Беседа
22	02	10	18:35 - 19.15;	Практическая	2	Коллаж, способы создания коллажа.	ДДТ Каб. №7	Беседа, выполнение упражнения

			19:20-20:00	форма занятий				
23	02	17	18:35 - 19.15; 19:20-20:00	Открытый урок	2	«Работа с текстом в Photoshop (ввод, редактирование, форматирование символов и абзацев).	ДДТ Каб. №7	Рассказ, беседа, информирование
24	03	03	18:35 - 19.15; 19:20-20:00	Практическая форма занятий	3	Обсуждение работ, практика на занятии	ДДТ Каб. №7	Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы
25	03	17	18:35 - 19.15; 19:20-20:00	Урок-экскурсия	2	Посещение фотовыставки	ДДТ Каб. №7	Беседа
26	03	24	18:35 - 19.15; 19:20-20:00	Лекция, практика	2	Трансформация текстового слоя. Преобразование текста в фигуру.	ДДТ Каб. №7	Беседа, выполнение упражнения
27	03	31	18:35 - 19.15; 19:20-20:00	Лекция, практика	2	Использование различных эффектов. Фильтры. Многообразие фильтров в Photoshop. Работа с фильтрами.	ДДТ Каб. №7	Беседа, выполнение упражнения
28	04	07	18:35 - 19.15; 19:20-20:00	Практическая форма занятий	2	Примеры использования инструмента «Штамп» и «Точечная восстанавливающая кисть» в портрете.	ДДТ Каб. №7	Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы
29	04	14	18:35 - 19.15; 19:20-20:00	Лекция, практика	2	Ретуширование и восстановление фотографии.	ДДТ Каб. №7	Беседа, выполнение упражнения, самостоятельная работа
30	04	21	18:35 - 19.15; 19:20-20:00	Практическая форма занятий	2	Ретуширование Dodge & burn	ДДТ Каб. №7	Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы
31	04	28	18:35 - 19.15;	Практическая работа	2	Практическая работа по обработке	ДДТ Каб. №7	Рассказ, беседа,

			19:20-20:00			портретной фотографии.		информирование
32	05	05	18:35 - 19.15; 19:20-20:00	Практическая форма занятий	2	Основные инструменты рисования: «Кисть», «Карандаш», «Заливка», выбор основного и фоновых цвета.	ДДТ Каб. №7	Выполнение упражнения, самостоятельная работа
33	05	12	18:35 - 19.15; 19:20-20:00	Практическая форма занятий	2	Создание новой пользовательской кисти. Рисование. Библиотека кистей. Загрузка кистей из сети Интернет.	ДДТ Каб. №7	Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ
34	05	19	18:35 - 19.15; 19:20-20:00	Практическая форма занятий	2	Инструмент «Градиент». Использование градиента. Работа с градиентом. Библиотека градиентов. Использование градиента в качестве заливки слоя.	ДДТ Каб. №7	Выполнение упражнения, самостоятельная работа
35	05	26	18:35 - 19.15; 19:20-20:00	Практическая форма занятий	2	Заливка выделенной области или слоя каким-либо цветом, узором или изображением.	ДДТ Каб. №7	Выполнение упражнения, самостоятельная работа
36	05	31	18:35 - 19.15; 19:20-20:00	Урок-выставка	2	Проект с использованием знаний пройденных тем.	ДДТ Каб. №7	Выполнение упражнения, самостоятельная работа
				Итог	72			

Начальная диагностика

Метод диагностики – наблюдение, собеседование

Ф И О	Познавательная активность		Сформирова нность самостоятел ьности	Сформирова нность специальны х ЗУНов	Коммуникативные умения	
	Критерии	Действия педагога	<i>Критерии</i>	<i>Критерии</i>	<i>Критерии</i>	Действия педагога
	<p>Низкий уровень - к выполнению ребёнок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы;</p> <p>Средний уровень – ребёнок активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает,</p>	<p>Дети с низким уровнем требуют организации и увлекательного учения, преобладания игровых технологий.</p> <p>Дети со средним уровнем нуждаются в постоянной помощи, им необходимо переживание успеха.</p> <p>Высокий уровень требует обучения на высоком уровне трудности, возможности показать себя и самоутвердиться.</p>	<p>Низко самостоятельный все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок.</p> <p>Средне самостоятельный выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и делает так, как у них.</p> <p>Высоко самостоятельный ребёнок сам берется за выполнение любого задания.</p>	<p>Критерии разрабатывает педагог в соответствии образовательной программы</p>	<p>Низкий уровень: ребёнок старается «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками.</p> <p>Средний уровень свидетельствует о контактности с учителем и неконтактность со сверстниками. Дети не инициативны в общении, однако проявляют общительность в ответ на чужую инициативу.</p> <p>Высокий уровень: инициативен со</p>	<p>Детям нужна поддержка, вселение уверенности в свои силы. Их нельзя заставлять быть контактными, а нужно обращать внимание других детей на их достоинства и постепенно включать в коллектив, давая маленькие поручения и хвалить за их выполнение.</p> <p>При среднем уровне необходимы поощрения и поддержки.</p>

	<p>вопросов задает немного, при помощи педагога способен к преодолен ию трудности; Высокий уровень: ребенок проявляет выраженн ый интерес к предлагае мым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолен ию трудности.</p>				<p>всеми, указывает другим, как надо делать что-то.</p>	<p>Включать в групповые методы работы, не игнориров ать их в процессе работы; нужно давать индивидуа льные задания.</p>
--	--	--	--	--	---	---

Лист обще учебных достижений

ФИО _____

№	Критерии	I год обучения		II год обучения
		Полугодие	Конец года	
1	Отношение к занятию в целом: положительное			
	безразличное			
	негативное			
2	Уровень познавательного интереса: интерес проявляется часто			
	редко			
	почти никогда			
3	Внимание: отличное			
	среднее			
	легко отвлекается			
4	Темп работы: опережает темп работы объединения с высоким качеством работы			
	опережает темп работы объединения с недостаточным качеством работы			

	соответствует темпу занятия			
	отстает от темпа занятия			
5	Оформление работ: по всем требованиям			
	частично нарушены требования			
	без выполнения требований			
6	Умение организовывать и контролировать свою работу на занятии: всегда			
	иногда			
	никогда			
7	Проявление творчества: всегда			
	иногда			
	никогда			
8	Общеучебные навыки освоены: отлично			
	хорошо			
	удовлетворительно			
	плохо			

